

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání



Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

PRACOVNÍ VERZE

Dokument obsahuje pouze závazné části RVP.

Aktuální data RVP včetně metodické podpory jsou vždy dostupná na adrese
<https://prohlednout.rvp.cz>.

Vydáno dne 25. 8. 2026

Obsah

Obecné části

Poznámky	4
Preambule	5
1. Pojetí Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání	6
1.1 Vymezení Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání	7
1.2 Cíle základního uměleckého vzdělávání	7
1.3 Hodnoty základního uměleckého vzdělávání	7
Svoboda a autenticita	7
Otevřenost a dostupnost	8
Citlivost a vytrvalost	8
1.4 Organizace základního uměleckého vzdělávání	8
2. Pojetí kultury školy a podmínky vzdělávání	9
2.1 Kultura školy	9
2.2 Hodnocení žáků	9
2.3 Společné vzdělávání	9
2.4 Podmínky vzdělávání	10
3. Vzdělávací obsah	11
3.1 Klíčové kompetence	11
3.2 Umělecké obory	11
4. Tvorba, vyhodnocování a úprava školních vzdělávacích programů	12
4.1 Zásady pro zpracování školního vzdělávacího programu	12
4.2 Struktura školního vzdělávacího programu	12
Seznam zkratk	14
Klíčové kompetence	16
Klíčová kompetence k učení	17
Klíčová kompetence komunikační	18
Klíčová kompetence osobnostní a sociální	19
Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti	20
Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní	21
Klíčová kompetence k řešení problémů	22
Klíčová kompetence kulturní	23
Klíčová kompetence digitální	24
Umělecké obory	25
Hudební obor	26
Výtvarný obor	29
Taneční obor	33
Literárně-dramatický obor	37

PRACOVNÍ VERZE

Obecné části

PRACOVNÍ VERZE

POZN

Poznámky*Charakteristika*

Tento návrh Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání (RVP ZUV) je určen k projednání v rámci veřejné konzultace, která probíhá od 24. 8. do 25. 9. 2026.

Pokud jsou v dokumentu používány pojmy žák, učitel aj., rozumí se tím pedagogická kategorie nebo označení profesní skupiny, tj. žák i žákyně, učitel i učitelka atd. I přes volbu mužského rodu dokument respektuje rovnost pohlaví.

PRACOVNÍ VERZE

PRE

Preamble

Charakteristika

*Umělecké vzdělávání má v českých zemích dlouhou tradici. Počátky organizovaného hudebního vzdělávání sahají do 17. století. Působení vynikajících kantorů v 18. století a vznik městských hudebních škol v 19. století položily základy organizovaného uměleckého vzdělávání. Síť hudebních škol se v období první republiky dále rozšiřovala a školy podléhaly odbornému dohledu školní inspekce. Po druhé světové válce byl zaveden jednotný typ hudební školy. V šedesátých letech 20. století se hudební školy postupně proměnily v lidové školy umění, ve kterých postupně vznikaly vedle hudebního oboru i obor výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Za normalizace bylo jejich postavení oslabeno přeřazením mezi školská zařízení. Novelizace školského zákona po roce 1989 jim navrátila status škol a zároveň přinesla jejich dnešní název – **základní umělecké školy**.*

*V roce 2010 nabyl účinnosti RVP ZUV, který upevnil postavení ZUŠ v systému uměleckého vzdělávání a posílil autonomii škol. Byl zpracován se zřetelným přesahem budoucího vývoje, když v cílech vzdělávání zdůraznil směřování žáků k osvojování klíčových kompetencí i rovný přístup k uměleckému vzdělávání. Předjímal tak principy, které později rozvinula Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2030+. RVP ZUV je nyní **aktualizován** s ohledem na proměny ve společnosti, umění, technologiích, pedagogických přístupech i potřebách žáků. Nově vymezuje společné hodnoty, **modernizuje** soustavu klíčových kompetencí a vytváří i „prostor pro budoucnost“, který umožní rozvoj nových uměleckých forem, mezioborových přesahů a způsobů vzdělávání.*

*Základní umělecké školy zůstávají významnou součástí systému uměleckého vzdělávání. Prostřednictvím **dlouhodobého a systematického** vzdělávání rozpoznávají a rozvíjejí umělecké předpoklady, nadání a tvořivost žáků. Vedou je k aktivnímu a celoživotnímu vztahu k umění, k neprofesionální umělecké činnosti a podle jejich zájmu a předpokladů je také připravují ke studiu na konzervatořích a středních a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Struktura základních uměleckých škol, jejich široká síť, dostupnost a provázanost s dalšími stupni uměleckého vzdělávání jsou mimořádné také v evropském a světovém kontextu.*

PRACOVNÍ VERZE

1POJ

1. Pojetí Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání

1.1 Vymezení Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání

Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání (dále jen RVP ZUV) je **závazný kurikulární dokument** vydávaný v souladu se školským zákonem. Vychází ze Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2030+, která orientuje vzdělávání na budoucí potřeby žáků a zdůrazňuje jeho zaměření na získání potřebných klíčových kompetencí, snížení nerovnosti v přístupu ke kvalitnímu vzdělávání a maximální rozvoj potenciálu žáků. Vymezuje základní umělecké vzdělávání jako součást systému uměleckého vzdělávání, které poskytuje základy vzdělání v jednotlivých uměleckých oborech a prostřednictvím umělecké tvorby, interpretace, recepce a reflexe podporuje rozvoj osobnosti žáků a jejich klíčových kompetencí.

RVP ZUV je součástí systému rámcových vzdělávacích programů. Zohledňuje skutečnost, že základní umělecké vzdělávání probíhá souběžně s předškolním, základním a středním vzděláváním, a zároveň vytváří předpoklady pro případné pokračování žáků ve vzdělávání na konzervatořích či středních, vyšších odborných či vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.

RVP ZUV stanovuje závazný rámec základního uměleckého vzdělávání. Vymezuje jeho cíle, hodnoty a organizaci, pojetí kultury školy, základní principy hodnocení žáků, společného vzdělávání a podmínky, v nichž se vzdělávání uskutečňuje. Dále vymezuje klíčové kompetence, vzdělávací obsah jednotlivých uměleckých oborů prostřednictvím očekávaných výsledků učení, rámcové učební plány a závazné pokyny k organizaci výuky. Stanovuje požadavky na tvorbu a zpracování školních vzdělávacích programů.

1.2 Cíle základního uměleckého vzdělávání

Cíle základního uměleckého vzdělávání vycházejí z obecných zásad a cílů vzdělávání stanovených ve školském zákoně (§ 2), které tvoří základní hodnotový rámec ve vzdělávacím systému v České republice. Základní umělecké vzdělávání tyto cíle specifikuje a rozvíjí prostřednictvím uměleckého vzdělávání.

Pro základní umělecké vzdělávání se stanovují tyto cíle:

1. utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení;
2. poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti;
3. připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením;
4. motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu.

1.3 Hodnoty základního uměleckého vzdělávání

Hodnoty základního uměleckého vzdělávání vycházejí z kulturních a společenských principů sdílených ve vzdělávacích dokumentech UNESCO a OECD. Podporují potřebné změny vzdělávání v souladu se Strategií 2030+ České republiky. Představují **společný rámec** pro cíle základního uměleckého vzdělávání, klíčové kompetence, vzdělávací obsah a podporují rozvoj kultury školy. Jsou východiskem pro tvorbu školního vzdělávacího programu, formulování vize školy, hodnotového ukotvení a dlouhodobého směřování školy.

Svoboda a autenticita

Umělecká tvorba a pedagogická práce vytvářejí prostor pro imaginaci, objevování, experimentování, zkoumání a hledání osobní pravdivosti. Škola vytváří bezpečné a svobodné prostředí, ve kterém mohou učitelé i žáci rozvíjet svou originalitu, tvořivost, osobitý umělecký projev a beze strachu uplatnit svou jedinečnost a identitu.

Otevřenost a dostupnost

Umělecké vzdělávání podporuje otevřenost vůči rozmanitosti lidského společenství, různým kulturám, názorům, uměleckým přístupům a „jinakost“ je ve škole vnímána jako zdroj inspirace a obohacení. Odstraňuje všechny formální i neformální bariéry, které mohou omezovat rovný přístup ke vzdělávání a je dostupné všem, kteří o uměleckou činnost projeví zájem a disponují potřebnými předpoklady.

Citlivost a vytrvalost

Citlivost není pouhým předpokladem, ale přímo cílem uměleckého vzdělávání a vytrvalost je jeho nedílnou součástí. Citlivost a vytrvalost se vyznačují specifickým napětím, kdy se na jedné straně projevuje vnímavost k sobě, druhým i světu a na druhé straně je potřebný dlouhodobý a systematický rozvoj morálně volných vlastností i řemeslných dovedností.

1.4 Organizace základního uměleckého vzdělávání

ZUV se člení v souladu s § 109 zákona č. 561/2004 Sb. na přípravné studium, základní studium I. a II. stupně, studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studium pro dospělé. Toto členění vytváří návaznou vzdělávací cestu, která podporuje rozvoj uměleckých i přenositelných kompetencí, respektuje různé vzdělávací potřeby a umožňuje individuální vzdělávací cestu žáka.

Vzdělávání v **přípravném studiu** zahrnuje poznávání, ověřování a rozvíjení předpokladů žáků a jejich zájmu o umělecké vzdělávání. Je realizováno v bezpečném a podnětném prostředí, kde žáci získávají základní orientaci v uměleckých prostředcích a elementární dovednosti a návyky, včetně práce s pozorností a prvních zkušeností s reflexí, které jsou důležité pro další umělecký rozvoj a schopnost se učit.

Vzdělávání na **I. stupni základního studia** je sedmileté a je zaměřené na systematické rozvíjení individuálních dispozic žáků, na budování pevných základů řemeslných i tvořivých dovedností, znalostí a rozvoji klíčových kompetencí prostřednictvím umělecké činnosti. Cíleně podporuje vnitřní motivaci, inspiruje k dalšímu studiu a vytváří příležitosti k mezioborovým přesahům. Podle zájmů, předpokladů a vzdělávacích potřeb vytváří podmínky i pro směřování k dalšímu vzdělávání ve školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, a to tak, aby volba další cesty vždy respektovala potřeby žáka.

Vzdělávání na **II. stupni základního studia** je čtyřleté a klade důraz na praktické uplatňování získaných znalostí a dovedností, na prohloubení tvořivosti, samostatnosti a odpovědnosti za vlastní učení. Umožňuje osobnostní růst v rámci aktivní umělecké činnosti a cílené prohlubování klíčových kompetencí, využitelných v různých životních situacích (včetně práce s digitálními nástroji a kritické reflexe jejich role v umění, kultuře a společnosti).

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin poskytuje žákům s vynikajícími vzdělávacími výsledky a výrazným studijním potenciálem rozsáhlejší, hlubší a obsahově náročnější vzdělávání s důrazem na vysokou kvalitu umělecké práce, systematickou reflexi a odpovědné zvládání zátěže. Směřuje k tomu, aby připravilo žáky ke studiu na středních, vyšších odborných i vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením, případně k vědomé volbě povolání.

Studium pro dospělé umožňuje zájemcům další rozvoj v uměleckých oborech v metodicky fundovaném prostředí v souladu s koncepcí celoživotního vzdělávání.

2KUL

2. Pojetí kultury školy a podmínky vzdělávání

2.1 Kultura školy

Kvalitu základního uměleckého vzdělávání neurčují pouze vzdělávací obsah a očekávané výsledky učení. Stejně významně ji ovlivňuje kultura školy – způsob, jakým škola každodenně naplňuje své poslání a hodnoty, podoba prostředí, které škola vytváří pro vzdělávání a vzájemné učení, i to, jak se v něm žáci i učitelé cítí. Kultura školy spoluutváří charakter a identitu školy a vztah žáků k umění i k vlastnímu rozvoji.

Kulturu školy formují sdílené hodnoty, vzájemné vztahy, pedagogické přístupy, styl vedení školy i organizace jejího života. Projevuje se v klimatu a atmosféře, v komunikaci, spolupráci, postojích a přesvědčeních, ale také v tradicích, rituálech a způsobech rozhodování. Tyto projevy vypovídají o tom, jaké hodnoty škola skutečně žije a jaké jednání podporuje a považuje za žádoucí. Současně se promítají do zkušenosti, kterou si žáci z uměleckého vzdělávání odnášejí.

Kultura školy podporuje rovněž vnímavost k celospolečensky významným a aktuálním tématům, která se dotýkají života jednotlivce, společnosti a prostředí, a vytváří prostor pro jejich reflektování v komplexnějších tvůrčích činnostech, případně mezioborových projektech.

Základní umělecké vzdělávání je založené na dlouhodobém vztahu učitele a žáka a na rozvíjení individuálního uměleckého projevu žáka. Přijímání zpětné vazby, překonávání nejistoty i sdílení výsledků učení vyžadují podnětné a bezpečné prostředí, založené na vzájemné důvěře, otevřeném dialogu a respektu k jedinečnosti každého žáka. Prostedí založené na těchto principech podporuje psychickou, fyzickou a sociální pohodu žáků, vytváří podmínky pro rozvoj jejich individuálního potenciálu a napomáhá dosažení jejich osobního maxima. Zároveň přispívá k rozvoji vytrvalosti, seberegulace a odpovědného přístupu k učení a soustavné práci.

PRACOVNÍ VERZE

2.2 Hodnocení žáků

Hodnocení v základním uměleckém vzdělávání vychází z cílů vzdělávání a očekávaných výsledků učení. Klade důraz na formativní hodnocení a poskytuje žákům, učitelům i zákonným zástupcům zpětnou vazbu o průběhu a kvalitě učení a o pokroku žáka. Směřuje k dosahování očekávaných výsledků učení klíčových kompetencí a uměleckých oborů. Uskutečňuje se v prostředí založeném na důvěře, otevřené komunikaci, respektujících vztazích a dialogu mezi aktéry vzdělávání a podporuje společné porozumění cílům učení. Umožňuje žákům poznávat jejich možnosti, rozvíjet jejich individuální potenciál, posilovat vnitřní motivaci a přebírat odpovědnost za vlastní učení. Hodnocení se opírá o srozumitelně formulovaná kritéria, která umožňují žákům porozumět smyslu učení, sledovat vlastní pokrok a plánovat další rozvoj.

Formativní hodnocení věnuje pozornost především průběhu učení, a umožňuje tak sledovat rozvoj žáka v širších souvislostech. Sleduje jeho osobní pokrok, vynaložené úsilí, vytrvalost i schopnost reflektovat vlastní práci, hledat vhodná řešení a využívat získané zkušenosti.

Hodnocení podporuje autentický umělecký projev a tvořivost. Zohledňuje individuální vzdělávací a vývojové předpoklady žáků, jejich tempo učení a u žáků s priznanými podpůrnými opatřeními a u mimořádně nadaných žáků také doporučení školských poradenských zařízení.

2.3 Společné vzdělávání

Společné vzdělávání vychází z principu rovného přístupu ke vzdělávání a respektu k jedinečnosti každého žáka. Zohledňuje rozdílné vzdělávací potřeby, předpoklady a možnosti žáků a vytváří podmínky pro rozvoj jejich individuálního potenciálu. Současně vychází z přesvědčení, že odlišnost je přirozenou a obohacující součástí vzdělávacího prostředí základních uměleckých škol.

Podpora žáků se speciálními vzdělávacími potřebami se uskutečňuje prostřednictvím individualizace a diferenciací výuky, přizpůsobení vzdělávacích postupů a organizace vzdělávání a poskytování podpůrných

opatření v souladu s právními předpisy. Škola průběžně sleduje vzdělávací potřeby žáků, vytváří podmínky pro zapojení každého žáka do vzdělávání a společných uměleckých aktivit a podle potřeby spolupracuje se zákonnými zástupci a školskými poradenskými zařízeními. Škola vytváří podmínky také pro rozvoj žáků nadaných a mimořádně nadaných. Jejich podpora spočívá zejména v poskytování přiměřeně náročných vzdělávacích podnětů, individuálním vedení, rozšiřování vzdělávacího obsahu, zapojování do mezioborové spolupráce nebo ve vytváření podmínek pro vlastní tvorbu.

2.4 Podmínky vzdělávání

Podmínky vzdělávání vytvářejí organizační, prostorové, materiálně-technické, personální a bezpečnostní předpoklady pro uskutečňování základního uměleckého vzdělávání. Škola je zajišťuje v souladu s právními předpisy, svým školním vzdělávacím programem a specifiky jednotlivých uměleckých oborů.

Podmínky vzdělávání zahrnují zejména:

- organizační a časové uspořádání umožňující realizaci vzdělávacího obsahu a jednotlivých forem výuky, koordinaci vzdělávacích činností a jejich návaznost;
- prostorové a materiálně-technické zázemí, včetně digitálních technologií, odpovídající charakteru poskytovaného vzdělávání a specifickým jednotlivých uměleckých oborů;
- personální zajištění vzdělávání v souladu s právními předpisy a vytváření podmínek pro profesní rozvoj pedagogických pracovníků;
- bezpečné, zdravé a hygienicky vyhovující prostředí pro výuku a další činnosti související se vzděláváním.

Škola podmínky vzdělávání průběžně sleduje, vyhodnocuje a na základě zjištění je dále rozvíjí.

PRACOVNÍ VERZE

3VZO

3. Vzdělávací obsah

Charakteristika

Vzdělávací obsah základního uměleckého vzdělávání je vymezený očekávanými výsledky učení (OVU) **uměleckých oborů a klíčových kompetencí**, které jsou vzájemně provázané.

OVU jsou **závazné** a stanovují výsledky učení, kterých mají žáci dosáhnout v uzlových bodech, tedy v 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně základního studia.

Představují závazný obsahový rámec pro tvorbu školního vzdělávacího programu.

3.1 Klíčové kompetence

V základním uměleckém vzdělávání je vymezených **osm klíčových kompetencí**:

- Klíčová kompetence k učení
- Klíčová kompetence komunikační
- Klíčová kompetence osobnostní a sociální
- Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti
- Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní
- Klíčová kompetence k řešení problémů
- Klíčová kompetence kulturní
- Klíčová kompetence digitální

Klíčové kompetence v základním uměleckém vzdělávání představují funkční propojení **znalostí, dovedností, postojů a hodnot**, které jsou důležité jak pro osobní rozvoj, tak pro uplatnění každého člena ve společnosti.

Jednotlivé klíčové kompetence obsahují **charakteristiku klíčové kompetence a závazné OVU** na úrovni uzlového bodu v 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. stupně.

3.2 Umělecké obory

V základním uměleckém vzdělávání jsou vymezeny **čtyři umělecké obory**:

- Hudební obor
- Výtvarný obor
- Taneční obor
- Literárně-dramatický obor

Vzdělávací obsah všech uměleckých oborů propojuje uměleckou tvorbu a interpretaci, recepci a reflexi umění. Prostřednictvím těchto vzájemně provázaných oblastí přispívá k utváření klíčových kompetencí.

Každý umělecký obor obsahuje **charakteristiku uměleckého oboru a závazné OVU vymezené pro uzlový bod 7. ročník I. stupně a 4. ročníku II. stupně**.

4SVP

4. Tvorba, vyhodnocování a úprava školních vzdělávacích programů

Charakteristika

Základní umělecká škola zpracovává školní vzdělávací program (dále jen „ŠVP“) pro umělecké obory a studijní zaměření v souladu s právními předpisy a závaznými částmi RVP ZUV ve stanovené struktuře. ŠVP konkretizuje podobu základního uměleckého vzdělávání v dané škole. Vychází z cílů a hodnot ZUV, z vize a zaměření školy a zohledňuje potřeby, předpoklady a možnosti žáků, podmínky školy, specifika jednotlivých uměleckých oborů i prostředí, ve kterém se vzdělávání uskutečňuje.

Tvorba, uskutečňování, vyhodnocování a úpravy ŠVP jsou výrazem pedagogické autonomie školy a současně její odpovědnosti za kvalitu vzdělávání.

4.1 Zásady pro zpracování školního vzdělávacího programu

ŠVP:

- rozpracovává očekávané výsledky učení vymezené v RVP ZUV do školních očekávaných výsledků učení a vymezuje vzdělávací strategie, kterými škola podporuje utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků;
- propojuje vizi a zaměření školy se vzdělávacím obsahem, vzdělávacími strategiemi, organizací vzdělávání a hodnocením žáků;
- zohledňuje rozdílné vzdělávací potřeby, předpoklady, možnosti a tempo žáků a umožňuje individualizaci a diferenciaci vzdělávání;
- vytváří prostor pro odborné rozhodování učitelů a pro volbu vzdělávacích postupů a metod odpovídajících potřebám žáků a charakteru uměleckého vzdělávání;
- je stručný, konkrétní, přehledný a srozumitelný pro pedagogy, žáky i jejich zákonné zástupce a zabývá se pouze oblastmi činnosti školy, které přímo souvisejí se vzděláváním;
- je podle potřeby vyhodnocován, upravován a přepracováván, vždy s účinností od 1. září následujícího školního roku; veškeré změny jsou včas zveřejněny a nesmějí negativně zasáhnout do probíhajícího vzdělávání žáků.

4.2 Struktura školního vzdělávacího programu

1. Identifikační údaje

- název ŠVP (případně motivační název);

předkladatel:

- název školy;
- sídlo školy, případná další místa poskytovaného vzdělávání;
- IČO;
- vyučované umělecké obory;
- jméno a příjmení ředitele školy;
- kontaktní údaje (telefon, email, webové stránky apod.).

zřizovatel:

- název, sídlo a kontaktní údaje zřizovatele;
- platnost dokumentu:
 - datum vydání a datum účinnosti (nového nebo upraveného ŠVP);
 - podpis ředitele školy, razítko školy nebo elektronický podpis.

2. Zaměření školy

Základní charakteristika školy a její specifika.

3. Vize školy

Základní představa o dlouhodobém směřování školy.

4. Vzdělávací strategie

Společně uplatňované pedagogické postupy na úrovni školy nebo uměleckého oboru, kterými škola podporuje rozvoj klíčových kompetencí a dosahování OVU.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

- **název oboru** (identický s názvem v RVP ZUV);
- **studijní zaměření v daném oboru** (název studijního zaměření, příp. charakteristika studijního zaměření – informace o tom, na základě jakých vzdělávacích obsahů toto zaměření vzniklo, z jakých vyučovacích předmětů se skládá, jeho organizace, případné vazby k jiným uměleckým oborům apod.);
- **učební plán** – tabulace učebního plánu (příp. poznámky ku učebnímu plánu) zpracovaná v souladu s příslušným rámcovým učebním plánem, závaznými pokyny k učebnímu plánu a organizaci výuky a výčtem povinných a volitelných vyučovacích předmětů nebo jiných forem vzdělávání a jejich časové dotace v jednotlivých ročnících;
- **učební osnovy vyučovacích předmětů** - vzdělávací obsah vyučovacích předmětů vyjádřený školními OVU rozpracovanými do jednotlivých ročníků nebo delších časových celků tak, aby byla zřejmá jejich návaznost, postupná gradace a směřování k OVU stanoveným v RVP ZUV.

Pokud škola vytváří mezioborové, multimediální, projektové nebo jinak nově koncipované studijní zaměření nebo předmět, uvede, z jakých OVU a vzdělávacích obsahů uměleckých oborů vychází a jakým způsobem zajišťuje jejich naplnění. Veškerý povinný i volitelný vzdělávací obsah uvedený v ŠVP musí být popsán tak, aby bylo možné plánovat, uskutečňovat a vyhodnocovat jeho realizaci.

6. Zabezpečení vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných a mimořádně nadaných

Zásady individualizace a diferenciací vzdělávání a způsob podpory žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, žáků nadaných a mimořádně nadaných.

7. Hodnocení výsledků vzdělávání žáků

Zásady, způsoby a kritéria hodnocení žáků v souladu s pojetím hodnocení stanoveným v RVP ZUV.

SZK

Seznam zkratk

Charakteristika

ČŠI	Česká školní inspekce
HO	Hudební obor
KK	Klíčové kompetence
LDO	Literárně-dramatický obor
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
NPI ČR	Národní pedagogický institut České republiky
OVU	Očekávaný výsledek učení
RUP	Rámcový učební plán
RVP	Rámcový vzdělávací program
RVP ZUV	Rámcový vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání
SVP	Speciální vzdělávací potřeby
SŠ	Střední škola
ŠPZ	Školské poradenské zařízení
ŠVP	Školní vzdělávací program
ŠZ	Školský zákon
TO	Taneční obor
VO	Výtvarný obor
ZŠ	Základní škola
ZUŠ	Základní umělecká škola

ZUV	Základní umělecké vzdělávání
-----	------------------------------

PRACOVNÍ VERZE

Klíčové kompetence

PRACOVNÍ VERZE

KKU

Klíčová kompetence k učení

Charakteristika klíčové kompetence

Klíčová kompetence k učení spočívá ve schopnosti vědomě řídit vlastní umělecký rozvoj prostřednictvím soustavné práce, seberegulace a vnitřní motivace. Vede k plánování a reflexi vlastního učení, využívání zkušeností pro další rozvoj a k chápání uměleckého procesu jako způsobu poznávání a osobního růstu.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

KKU-000-000-ST1-001

Při umělecké činnosti zkouší různé postupy a získané zkušenosti využívá při dalším učení.

KKU-000-000-ST1-002

Reflektuje vlastní pokrok a rozpoznává oblasti, ve kterých se potřebuje rozvíjet.

II. stupeň (ST2)

KKU-000-000-ST2-001

Vyhodnocuje účinnost vlastních způsobů učení a využívá je pro svůj další umělecký rozvoj.

KKU-000-000-ST2-002

Cíleně řídí svůj umělecký rozvoj a přebírá odpovědnost za vlastní učení.

PRACOVNÍ VERZE

KKK

Klíčová kompetence komunikační

Charakteristika klíčové kompetence

Klíčová kompetence komunikační spočívá v kultivovaném vyjadřování myšlenek, emocí a zkušeností uměleckými prostředky a v porozumění sdělení druhých. Podporuje odvahu vstupovat do dialogu v procesu umělecké tvorby a jejím sdílení.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

KKK-000-000-ST1-001

Vyjadřuje své myšlenky, emoce a zkušenosti uměleckými prostředky.

KKK-000-000-ST1-002

Vstupuje do dialogu, naslouchá druhým a reaguje na jejich podněty v průběhu společné tvorby.

II. stupeň (ST2)

KKK-000-000-ST2-001

Vědomě volí umělecké prostředky k vyjádření svého záměru.

KKK-000-000-ST2-002

Vede kultivovaný dialog o tvorbě a reflektuje vlastní umělecké sdělení i sdělení druhých.

PRACOVNÍ VERZE

KOS

Klíčová kompetence osobnostní a sociální*Charakteristika klíčové kompetence*

Klíčová kompetence osobnostní a sociální spočívá v poznávání a rozvíjení vlastní osobnosti prostřednictvím umělecké činnosti, posilování osobní odolnosti a duševní pohody. Vede k odpovědnosti za společné dílo a k respektu k tvorbě, názorům a postojům druhých.

Očekávané výsledky učení:**I. stupeň (ST1)**

KOS-000-000-ST1-001

Prostřednictvím tvůrčí činnosti rozpoznává své silné stránky a příležitosti k osobnímu a uměleckému růstu.

KOS-000-000-ST1-002

Spolupracuje při společné tvorbě, respektuje druhé a podílí se na společném výsledku.**II. stupeň (ST2)**

KOS-000-000-ST2-001

Využívá uměleckou činnost k sebepoznání, reflektuje a utváří vlastní uměleckou identitu.

KOS-000-000-ST2-002

Přispívá ke společné tvorbě a sdílí odpovědnost za její průběh a výsledek.

PRACOVNÍ VERZE

KOB

Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti

Charakteristika klíčové kompetence

Klíčová kompetence k občanství a udržitelnosti představuje uvědomění si významu role umění a kultury ve společnosti a aktivního zapojení do občanského života. Vede k odpovědnosti vůči sobě i druhým, k uplatňování zásad demokracie a trvale udržitelného rozvoje.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

KOB-000-000-ST1-001

Pojmenuje význam umění a kultury pro sebe sama a pro společnost.

KOB-000-000-ST1-002

Chápe možné dopady tvůrčích činností na společnost a prostředí.

II. stupeň (ST2)

KOB-000-000-ST2-001

Reflektuje roli umění a kultury ve společnosti a aktivně se podílí na občanském a kulturním životě.

KOB-000-000-ST2-002

Při vlastní tvorbě vědomě volí postupy a prostředky s ohledem na jejich dopad na společnost a prostředí.

PRACOVNÍ VERZE

KPP

Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní

Charakteristika klíčové kompetence

Klíčová kompetence k podnikavosti a pracovní spočívá v samostatném a iniciativním přístupu k vlastní umělecké činnosti, v rozvíjení nápadů a hledání možností jejich uskutečnění. Vede k plánování, organizování a vytrvalosti k dokončení započaté práce.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

KPP-000-000-ST1-001

Přichází s vlastními nápady pro tvůrčí činnost a hledá možnosti jejich uskutečnění.

KPP-000-000-ST1-002

Plánuje a organizuje vlastní tvůrčí činnost a reflektuje zvolený postup.

II. stupeň (ST2)

KPP-000-000-ST2-001

Samostatně rozvíjí vlastní tvůrčí záměr a vyhledává příležitosti k jeho realizaci a prezentaci.

KPP-000-000-ST2-002

Řídí vlastní uměleckou činnost od plánování po dokončení a zdůvodňuje svá rozhodnutí.

PRACOVNÍ VERZE

KRP

Klíčová kompetence k řešení problémů

Charakteristika klíčové kompetence

Klíčová kompetence k řešení problémů spočívá v rozpoznávání, posuzování a řešení problémů a nečekaných situací při umělecké činnosti. Vede k hledání a ověřování různých variant řešení, promyšlenému rozhodování a pružnému reagování na změny.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

KRP-000-000-ST1-001

Zkouší různé způsoby řešení tvůrčího úkolu.

KRP-000-000-ST1-002

Rozpozná problémy vzniklé v průběhu tvůrčí činnosti a hledá pro ně nová řešení.

II. stupeň (ST2)

KRP-000-000-ST2-001

Identifikuje problém tvůrčího úkolu a zvolí vhodné řešení na základě vyhodnocení různých variant.

KRP-000-000-ST2-002

Posoudí, kdy zvolený postup nevede k naplnění tvůrčího záměru a přehodnotí postup nebo tvůrčí záměr.

PRACOVNÍ VERZE

KKT

Klíčová kompetence kulturní

Charakteristika klíčové kompetence

Klíčová kompetence kulturní se projevuje ve vnímavosti, kreativitě a respektu ke kulturní rozmanitosti a chápání umění jako důležité součásti lidské existence. Vede k vlastní tvorbě, aktivnímu zapojení do kulturního života a přispívá k uchovávaní a předávání kulturních hodnot a tradic.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

KKT-000-000-ST1-001

Rozpozná a respektuje různé podoby umění a kultury a uvědomuje si jejich význam pro člověka a společnost.

KKT-000-000-ST1-002

Vlastní tvorbou, interpretací či jinou formou se podílí na utváření uměleckého a kulturního prostředí.

II. stupeň (ST2)

KKT-000-000-ST2-001

Vnímá různé podoby umění a kultury v souvislosti s dobou a utváří si vlastní pohled na jejich význam a hodnotu.

KKT-000-000-ST2-002

Svou uměleckou zkušeností přispívá k utváření různých podob uměleckého a kulturního prostředí a je otevřený k vývoji a proměnám.

PRACOVNÍ VERZE

KDI

Klíčová kompetence digitální

Charakteristika klíčové kompetence

Klíčová kompetence digitální představuje smysluplné, tvořivé a odpovědné využívání digitálních technologií v umělecké tvorbě a komunikaci. Zahrnuje kritický přístup k digitálnímu obsahu, respekt k autorství a etickým pravidlům a nacházení rovnováhy mezi digitálním prostředím a živou uměleckou zkušeností.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

KDI-000-000-ST1-001

Využívá digitální technologie při vlastní umělecké činnosti a zachází s digitálním obsahem odpovědně.

KDI-000-000-ST1-002

Rozpozná, jak digitální technologie ovlivňují vznik, podobu a zprostředkování umění a kultury.

II. stupeň (ST2)

KDI-000-000-ST2-001

Volí a využívá digitální technologie podle uměleckého záměru a při práci s digitálním obsahem jedná s respektem k autorství a etickým pravidlům.

KDI-000-000-ST2-002

Posoudí přínosy a limity digitálních technologií pro vznik, zprostředkování a vnímání umění a kultury.

PRÁCOVNÍ VERZE

Umělecké obory

PRACOVNÍ VERZE

H00

Hudební obor

Charakteristika vzdělávací oblasti

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní a poučené interpretace, vlastní tvůrčí činnosti, poznávání hudební kultury a osvojením si základních teoretických znalostí využívat hudbu jako prostředek osobnostního rozvoje, vzájemné komunikace i vlastního uměleckého sdělení.

Vzdělávací obsah hudebního oboru tvoří dvě vzájemně provázané oblasti – Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby – a je definovaný očekávanými výsledky učení, které mají činnostní povahu se zaměřením na jejich praktické využití.

Vzdělávací oblast **Hudební interpretace a tvorba** se v základním uměleckém vzdělávání realizuje v podobě individuální a kolektivní výuky. V průběhu studia žák postupně získává hudební návyky, znalosti a dovednosti a učí se je uplatňovat a dále rozvíjet v individuální interpretaci i při společné hudební činnosti. Vzdělávání podporuje rozvoj samostatnosti, tvořivého myšlení a schopnosti reflektovat vlastní uměleckou činnost. Žák je veden k tomu, aby hudbu vnímal jako prostor pro vlastní vyjádření, rozvoj hudební představivosti a hledání osobitého interpretačního či autorského přístupu. Současně je veden k rozvoji schopností spolupráce, tolerance a komunikace s druhými, spoluzodpovědnosti za společný výsledek a rozvoji kulturního povědomí.

Vzdělávací oblast **Recepce a reflexe hudby** rozvíjí schopnost žáka orientovat se v hudebním světě, porozumět mu a hlouběji ho prožívat. Učí žáka přirozeně propojovat praktické interpretační a tvůrčí dovednosti s aktivním poslechem, hudební teorií a estetikou. Žák se učí vnímat hudbu v různém kontextu, porovnávat jednotlivé interpretační přístupy, rozpoznávat základní hudební strukturu a formulovat vlastní názor na hudební dílo. Cílem je vychovat vnímavého posluchače a poučeného interpreta, který prostřednictvím vlastní hudební aktivity i reflexe hudebních děl vědomě buduje svůj vztah k umění, chápe umění jako neoddelitelnou součást lidské existence, přistupuje s vnímavostí a respektem k rozmanitosti kulturních specifik a skrze hlubší porozumění hudebnímu jazyku si utváří tolerantní postoje k odlišným projevům i hodnotám v širokém společenském kontextu.

Rámcový učební plán pro Hudební obor

Rámcový učební plán (RUP) závazně stanovuje **minimální celkovou časovou dotaci** vzdělávání žáků v I. a II. stupni základního studia ZUV pro vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba a Recepce a reflexe hudby. Na základě RUP škola vytváří učební plány jednotlivých **studijních zaměření**, v nichž rozvrhuje časovou dotaci do vyučovacích předmětů a jednotlivých ročníků. Učební plány škola vytváří tak, aby byla celková minimální časová dotace stanovená RUP plně využita a aby obsah výuky a její organizace umožňovaly žákům rozvíjet klíčové kompetence a dosahovat očekávaných výsledků učení (OVU) vymezených v RVP ZUV.

RUP pro přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se realizuje v rozsahu jedné až dvou vyučovacích hodin týdně.

RUP pro základní studium I. a II. stupně

		Minimální celková časová dotace	
		I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a kolektivní výuka	16	8
Recepce a reflexe hudby			

RUP pro kolektivní výuku (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

RUP je určen pro studijní zaměření realizované výhradně kolektivně (např. sborový zpěv, orchestr). Vzdělávací oblast Hudební interpretace a tvorba musí být zařazena do každého ročníku, zatímco vzdělávací obsah oblasti Recepce

a reflexe hudby musí být zařazen a realizován v průběhu I. stupně. Způsob realizace vzdělávacích oblastí, zařazení do jednotlivých ročníků a rozdělení **minimální celkové časové dotace v rozsahu 19 hodin pro I. stupeň a 8 hodin pro II. stupeň** stanoví škola ve svém ŠVP tak, aby bylo možné dosáhnout OVU obou vzdělávacích oblastí.

RUP pro studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o vzdělávání v HO, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů v ŠVP to znamená plně využít **minimální celkovou časovou dotaci 20 hodin pro I. stupeň a 12 hodin pro II. stupeň**. Minimální celkovou časovou dotaci lze případně navýšit s ohledem na individuální potřeby žáka a rozsáhlejší vzdělávací obsah.

RUP pro studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu se ŠVP. Stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se realizuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky

- Pro vzdělávání žáků v individuální výuce ve hře na hudební nástroje klávesové, smyčcové, dechové, strunné, bicí, sólový zpěv, akordeon, cimbál, dudy a skladbě je v každém ročníku I. a II. stupně určena minimální dotace jedné vyučovací hodiny týdně. Tato minimální hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- V individuální výuce ve hře na hudební nástroj nebo v sólovém zpěvu se ve skupině vyučují maximálně čtyři žáci ve hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje a maximálně dva žáci ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu.
- V kolektivní výuce se vyučuje ve skupině maximálně dvaceti žáků u předmětů, které jsou vyučovány hromadně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby. Velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy. V této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé. S výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž rozsah výuky musí odpovídat minimální celkové časové dotaci stanovené RUP.
- Povinnost zařadit do učebního plánu kolektivní výuku může škola naplnit také kolektivně vyučovaným předmětem jiného uměleckého oboru, pokud jeho vzdělávací obsah a forma odpovídají zaměření studia a vzdělávacím potřebám žáka, podporují jeho umělecký a osobnostní rozvoj a přispívají k dosahování očekávaných výsledků učení a rozvoji klíčových kompetencí.
- Vzdělávání ve zpěvu je realizováno při individuální výuce jako sólový zpěv, při kolektivní výuce jako sborový nebo komorní zpěv. Velikost a obsazení pěveckých sborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy a výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Škola může ve svém ŠVP vytvářet vyučovací předměty nebo studijní zaměření, jejichž vzdělávací obsah propojuje více uměleckých oborů, využívá nové technologie nebo vychází z nově vznikajících uměleckých disciplín a druhů umění. U těchto předmětů nebo studijních zaměření si škola stanovuje vzdělávací obsah na základě OVU klíčových kompetencí a to v souladu s cíli, hodnotami a pojetím základního uměleckého vzdělávání. Takto vytvořený vzdělávací obsah škola začlení podle převažujícího charakteru do příslušného uměleckého oboru a zachová všechny závazné podmínky jeho rámcového učebního plánu, zejména celkovou časovou dotaci, formu výuky a stanovené počty žáků.
- Klavírní doprovod pro odpovídající studijní zaměření stanoví ředitel školy v rozsahu minimálně jedné vyučovací hodiny týdně na jednu třídu.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

HO0-000-000-ST1-001

Vědomě využívá zvukové možnosti nástroje, hlasu nebo technologie k vyjádření hudebního záměru.

HO0-000-000-ST1-002

Účelně a odpovědně využívá digitální technologie ke svému uměleckému rozvoji.

HO0-000-000-ST1-003

Vědomě propojuje získané technické i výrazové dovednosti s vlastní hudební představivostí; uplatňuje sluchovou sebekontrolu.

HO0-000-000-ST1-004

Samostatně nastuduje zvolenou skladbu nebo vytvoří vlastní.

HO0-000-000-ST1-005

Využívá sebereflexi a zpětnou vazbu ke svému uměleckému rozvoji a s respektem ji poskytuje druhým.

HO0-000-000-ST1-006

Interpretuje nebo tvoří hudbu různých stylů a žánrů.

HO0-000-000-ST1-007

Orientuje se v hudební struktuře skladby a své poznatky vědomě využívá při interpretaci, vlastní tvorbě hudby i aktivním poslechu.

HO0-000-000-ST1-008

Účelně se zapojí při kolektivní interpretaci nebo tvorbě a přijímá zodpovědnost za společný výsledek.

HO0-000-000-ST1-009

Chápe význam hudby v historických souvislostech, v kontextu kulturního dědictví a současné kulturní rozmanitosti.

II. stupeň (ST2)

HO0-000-000-ST2-001

Využívá a propojuje osvojené hudební dovednosti a poznatky k vyjádření vlastního uměleckého záměru.

HO0-000-000-ST2-002

Na základě znalosti různých stylových období a žánrů se profiluje podle svého zájmu a preferencí.

HO0-000-000-ST2-003

Samostatně zvolí, nastuduje a interpretuje nebo vytvoří hudební dílo a své kroky zdůvodní.

HO0-000-000-ST2-004

Při kolektivní práci přebírá odpovědnost za společný výsledek a spolupodílí se na její organizaci.

VO0

Výtvarný obor

Charakteristika vzdělávací oblasti

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání rozvíjí schopnost žáků vnímat vizuální svět, porozumět mu a tvořivě na něj reagovat. Prostřednictvím výtvarné činnosti žáci poznávají sebe sama i svět kolem sebe, objevují vlastní způsoby vyjádření a osvojují si výtvarný jazyk jako prostředek osobní i společenské komunikace.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků – vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, citlivost k vizuálním a estetickým kvalitám a tvořivost – a systematicky posiluje vizuální gramotnost. Žák se učí porozumět obrazovým sdělením, kriticky je reflektovat a uvědomovat si jejich funkci v současné vizuální kultuře. Výtvarné vzdělávání zároveň kultivuje vztah žáka k prostředí, ve kterém žije, a k světu, který aktivně vnímá a spoluutváří.

Jádrem vzdělávání je tvůrčí proces vycházející z osobního výtvarného záměru. Žák se učí vymezit záměr, plánovat postup práce, volit a kombinovat výtvarné prostředky a materiály, realizovat tvorbu, reflektovat její průběh i výsledek a přiměřeně ji prezentovat. Proces tvorby je chápán jako otevřené pole hledání a učení, které rozvíjí kritické myšlení, sebereflexi, empatii a odpovědnost za vlastní práci. Tvůrčí činnost zároveň přispívá k sebepoznání, duševní rovnováze a osobnostnímu růstu.

Výtvarný obor reflektuje soudobou uměleckou praxi a proměny vizuální kultury. Otevírá se aktuálním trendům, novým médiím i intermediálním formám tvorby a podporuje propojování uměleckých oborů. Práce s aktuálními a celospolečenskými tématy a projektové formy výuky umožňují žákům nahlížet umění v širších souvislostech a rozvíjet schopnost spolupráce, komunikace a sdílené odpovědnosti.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – Výtvarná tvorba a její reflexe a Recepce a reflexe výtvarného umění.

V oblasti **Výtvarné tvorby a její reflexe** žák rozvíjí myšlení, učí se řešit výtvarné problémy samostatně i ve spolupráci a vědomě používá výrazové prostředky výtvarného umění. Pracuje s tradičními i moderními technikami, materiály, médií a digitálními nástroji. Využívá je tvořivě, bezpečně a eticky.

Oblast **Recepce a reflexe výtvarného umění** podporuje schopnost vnímat a reflektovat umělecká díla, orientovat se v historickém i současném umění, chápat jeho kulturní a společenské souvislosti a formulovat vlastní názor. Žák se seznamuje s odbornými pojmy výtvarného jazyka a učí se je funkčně používat při své tvorbě i při komunikaci o umění.

Výtvarný obor přispívá k formování vizuálně gramotné, tvořivé a kulturně vnímavé osobnosti, která dokáže porozumět světu a aktivně se podílí na jeho smysluplném utváření.

Rámcový učební plán pro Výtvarný obor

Rámcový učební plán (RUP) závazně stanovuje **minimální celkovou časovou dotaci** vzdělávání žáků v I. a II. stupni základního studia ZUV pro vzdělávací oblasti Výtvarná tvorba a její reflexe a Recepce a reflexe výtvarného umění. Na základě RUP škola vytváří učební plány jednotlivých **studijních zaměření**, v nichž rozvrhuje časovou dotaci do vyučovacích předmětů a jednotlivých ročníků. Učební plány škola vytváří tak, aby byla minimální celková časová dotace stanovená RUP plně využita a aby obsah výuky a její organizace umožňovaly žákům rozvíjet klíčové kompetence a dosahovat očekávaných výsledků učení (OVU) vymezených v RVP ZUV.

RUP pro přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se realizuje v rozsahu jedné až dvou vyučovacích hodin týdně.

RUP pro základní studium I. a II. stupně

		Minimální celková časová dotace	
		I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Výtvarná tvorba a její reflexe	Kolektivní výuka	20	12
Recepce a reflexe výtvarného umění			

RUP pro studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o vzdělávání ve VO, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů v ŠVP to znamená plně využít **minimální celkovou časovou dotaci 23 hodin pro I. stupeň a 16 hodin pro II. stupeň**. Minimální celkovou časovou dotaci lze případně navýšit s ohledem na individuální potřeby žáka a rozsáhlejší vzdělávací obsah.

RUP pro studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu se ŠVP. Stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se realizuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky

- Minimální celková hodinová dotace musí být použita pro vzdělávání ve všech ročnících daného stupně studia, přičemž musí být vyčerpána její výše vymezená RUP. Minimální celková hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- Zařazení vzdělávacích obsahů do jednotlivých ročníků, spolu s hodinovou dotací určenou pro jejich realizaci, stanovuje škola.
- Vyučuje se:
 - ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu na I. a II. stupni,
 - ve skupině maximálně 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni.
- Škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž rozsah výuky musí odpovídat minimální celkové časové dotaci stanovené RUP.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Škola může ve svém ŠVP vytvářet vyučovací předměty nebo studijní zaměření, jejichž vzdělávací obsah propojuje více uměleckých oborů, využívá nové technologie nebo vychází z nově vznikajících uměleckých disciplín a druhů umění. U těchto předmětů nebo studijních zaměření si škola stanovuje vzdělávací obsah na základě OVU klíčových kompetencí, a to v souladu s cíli, hodnotami a pojetím základního uměleckého vzdělávání. Takto vytvořený vzdělávací obsah škola začlení do VO s tím, že zachová všechny závazné podmínky RUP, zejména minimální celkovou časovou dotaci, formu výuky a stanovené počty žáků.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

VO0-000-000-ST1-001

Pozoruje svět, rozpoznává a popisuje smyslové vjemy a vztahy mezi pozorovanými jevy a využívá je spolu s vlastní zkušeností k osobitému výtvarnému vyjádření.

VO0-000-000-ST1-002

Experimentuje s různými řešeními, popisuje průběh tvůrčího procesu a reflektuje jeho výsledky.

VO0-000-000-ST1-003

Formuluje tvůrčí záměr, naplánuje a zdůvodní postup a reaguje na případný rozdíl mezi představou a vznikajícím dílem.

VO0-000-000-ST1-004

Užívá prvky výtvarného jazyka, zkoumá jejich vztahy, včetně kompozičních, a pracuje v ploše i prostoru.

VO0-000-000-ST1-005

Volí a využívá vhodné postupy při práci s materiály, nástroji a médii, využívá jejich vlastnosti při realizaci tvůrčího záměru a posuzuje jejich vliv na vyznění díla.

VO0-000-000-ST1-006

Podílí se na společném řešení výtvarného úkolu, reaguje na podněty ostatních a přispívá k reflexi výsledné práce.

VO0-000-000-ST1-007

Vytvoří výtvarné sdělení založené na časovém nebo dějovém sledu, využívá proměnu, rytmus nebo návaznost obrazů či fází a popíše princip svého postupu.

VO0-000-000-ST1-008

Popisuje výtvarné dílo, pojmenovává prvky výtvarného jazyka a při komunikaci využívá základní odbornou terminologii.

VO0-000-000-ST1-009

Rozpoznává a popisuje působení vizuálních sdělení v médiích a digitálním prostředí a reflektuje jejich vliv na vnímání a rozhodování.

VO0-000-000-ST1-010

Sdílí a prezentuje vlastní tvorbu, formuluje svůj prožitek z uměleckého díla a komunikuje o tvorbě s respektem k autorství a odlišným způsobům vyjádření.

VO0-000-000-ST1-011

Využívá výtvarnou tvorbu jako prostředek sebereflexe a péče o duševní pohodu a vztahuje vlastní pocity a zkušenosti ke své práci.

PRACOVNÍ VERZE

II. stupeň (ST2)

VO0-000-000-ST2-001

Popisuje vztahy a souvislosti mezi jevy tak, jak je vnímá, a uplatňuje tyto poznatky ve vlastní tvorbě.

VO0-000-000-ST2-002

Samostatně formuluje výtvarný záměr, plánuje komplexní tvůrčí proces a nese odpovědnost za jeho průběh i výsledek.

VO0-000-000-ST2-003

Samostatně rozvíjí výtvarný koncept, pracuje s významem díla, využívá zobecnění nebo metaforu a vědomě propojuje formu a obsah ve vztahu ke zvolenému záměru.

VO0-000-000-ST2-004

Vědomě využívá materiály, techniky, média, prvky výtvarného jazyka a jejich vztahy v ploše i prostoru a zdůvodňuje jejich volbu.

VO0-000-000-ST2-005

Vytváří komplexnější výtvarné formy a vědomě pracuje s časovou strukturou a jejím vlivem na význam a vnímání díla

VO0-000-000-ST2-006

Zdůvodňuje a obhajuje vlastní tvůrčí postup, prezentuje svou tvorbu, vede kultivovaný dialog a na základě reflexe reviduje vlastní práci a posuzuje účinek díla ve vztahu k záměru a kontextu.

VO0-000-000-ST2-007

Rozpoznává rozdílné přístupy a výrazové prostředky v historickém i současném výtvarném umění a hledá souvislosti mezi uměleckým dílem a jeho kontextem.

VO0-000-000-ST2-008

Interpretuje výtvarná díla s využitím odborné terminologie a zasazuje je do historického, kulturního, společenského nebo environmentálního kontextu.

VO0-000-000-ST2-009

Kriticky posuzuje vizuální sdělení v médiích a digitálním prostředí a vysvětluje jejich funkce a vliv na vnímání a jednání člověka.

VO0-000-000-ST2-010

Cíleně vyhledává a využívá inspirační zdroje napříč kulturami, obory a médii a uplatňuje je při vlastní tvorbě, reflexi a sebereflexi.

PRACOVNÍ VERZE

TO0

Taneční obor

Charakteristika vzdělávací oblasti

Taneční obor na ZUŠ představuje komplexní proces kultivace osobnosti, kde se vědomá práce s tělem setkává s tvůrčí svobodou. Vzdělávání stojí na pevných základech anatomicky správného pohybu a respektu k individuálním dispozicím žáka. Skrze propojení tanečních technik a pohybových principů, improvizace a umělecké tvorby rozvíjí fyzickou zdatnost, emocionální inteligenci a schopnost kritického myšlení.

Vzdělávací obsah oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí – **Taneční tvorba a interpretace** a **Recepce a reflexe tanečního umění**.

Taneční obor vytváří bezpečné a inspirativní prostředí, které žáky vybavuje profesními předpoklady, učí je sounáležitosti a nabízí jim aktivní cestu k duševní rovnováze a radosti z bytí.

Taneční obor na ZUŠ připravuje žáka k uplatnění v rámci neprofesionálních tanečních a pohybových aktivit, případně k pokračování v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení, a to jako interpret, pedagog v oboru nebo v navazujících profesích i jiných profesionálních aktivitách.

Taneční obor vede žáka k respektování tanečních procesů a přístupů, učí ho vnímat svou autenticitu jako přirozenou součást celku, nikoli jako nástroj k prosazování vlastních pravidel. Vede žáka ke konstruktivnímu přijímání zpětné vazby, kterou dokáže reflektovat pro svůj další rozvoj, a zároveň si vytváří ucelený názor na vlastní i cizí tvorbu. Učí žáka, jak své postřehy a návrhy formulovat s respektem k ostatním a aktivně o nich v rámci skupiny diskutovat. Vede žáka k porozumění obsahu zpracovávaného tématu v tanci a možných hodnotových přesahů.

Cílem je autentická osobnost s vlastním projevem a tanec je brán jako cesta k celistvosti. Vzdělávání směřuje od kultivace přirozeného pohybu přes zvládnutí tanečních technik k vlastnímu pohybovému vyjádření s použitím osobního pohybového slovníku. Zároveň vede žáka k respektování kulturních tradic a k vzájemné mezioborové komunikaci a spolupráci. Rozšiřuje tanečníkům pohledy na současné přístupy tanečního umění a porozumění obsahu tanečního díla. Dále ho vede ke kultivaci výběru hudebních skladeb pro taneční uměleckou tvorbu a poskytuje mu tak základní znalost hudebních žánrů a celkově základů dějin umění. Vzdělávání učí žáka zodpovědnosti nejen vůči sobě samému, ale i vůči společnosti, a tím buduje psychickou odolnost a sociální dovednosti využitelné v jakémkoli oboru. Má také za cíl připravit žáka na moderní a budoucí svět skrze mentální hygienu.

Taneční obor žákovi poskytuje základy odborného vzdělání, které umožňují uplatnění při nejrůznějších neprofesionálních tanečně-pohybových aktivitách a v povoláních, pro která je kultura pohybu vhodným předpokladem. Případně nabízí pokračování v dalším studiu směřujícím k profesionálnímu působení.

Rámcový učební plán pro Taneční obor

Rámcový učební plán (RUP) závazně stanovuje **minimální celkovou časovou dotaci** vzdělávání žáků v I. a II. stupni základního studia ZUV pro vzdělávací oblasti Taneční tvorba a interpretace a Recepce a reflexe tanečního umění. Na základě RUP škola vytváří učební plány jednotlivých **studijních zaměření**, v nichž rozvrhuje časovou dotaci do vyučovacích předmětů a jednotlivých ročníků. Učební plány škola vytváří tak, aby byla minimální celková časová dotace stanovená RUP plně využita a aby obsah výuky a její organizace umožňovaly žákům rozvíjet klíčové kompetence a dosahovat očekávaných výsledků učení (OVU) vymezených v RVP ZUV.

RUP pro přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se realizuje v rozsahu jedné až dvou vyučovacích hodin týdně.

RUP pro základní studium I. a II. stupně

		Minimální celková časová dotace	
		I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Taneční tvorba a interpretace	Kolektivní výuka	20	12
Recepce a reflexe tanečního umění			

RUP pro studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o vzdělávání v TO, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů v ŠVP to znamená plně využít **minimální celkovou časovou dotaci 26 hodin pro I. stupeň a 16 hodin pro II. stupeň**. Minimální celkovou časovou dotaci lze případně navýšit s ohledem na individuální potřeby žáka a rozsáhlejší vzdělávací obsah.

RUP pro studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu se ŠVP. Stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se realizuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky

- Minimální celková hodinová dotace musí být použita pro vzdělávání ve všech ročnících daného stupně studia, přičemž musí být vyčerpána její výše vymezená RUP. Tato minimální celková hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- Zařazení vzdělávacích obsahů do jednotlivých ročníků, spolu s hodinovou dotací určenou pro jejich realizaci, stanovuje škola.
- Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu v ŠVP je zajištění hudebního doprovodu.
- Vyučuje se:
 - v přípravném studiu ve skupině maximálně 15 žáků, ve výjimečných případech a při vhodných prostorových podmínkách ve skupině maximálně 20 žáků,
 - ve skupině maximálně 16 žáků v základním studiu I. a II. stupně,
 - ve skupině maximálně 8 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni,
 - ve skupině minimálně 5 žáků v tanečním souboru.
- Škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž rozsah výuky musí odpovídat minimální celkové časové dotaci stanovené RUP.
- Velikost a obsazení tanečních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Škola může ve svém ŠVP vytvářet vyučovací předměty nebo studijní zaměření, jejichž vzdělávací obsah propojuje více uměleckých oborů, využívá nové technologie nebo vychází z nově vznikajících uměleckých disciplín a druhů umění. U těchto předmětů nebo studijních zaměření si škola stanovuje vzdělávací obsah na základě OVU klíčových kompetencí, a to v souladu s cíli, hodnotami a pojetím základního uměleckého vzdělávání. Takto vytvořený vzdělávací obsah škola začlení do TO s tím, že zachová všechny závazné podmínky RUP, zejména minimální celkovou časovou dotaci, formu výuky a stanovené počty žáků.

Očekávané výsledky učení:

I. stupeň (ST1)

TO0-000-000-ST1-001

Používá a správně provádí základy tanečních technik, ovládá pohybové vzorce vedoucí ke správnému držení těla s ohledem na vlastní dispozice.

TO0-000-000-ST1-002

Vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem.

TO0-000-000-ST1-003

Užívá improvizaci jako tvůrčí nástroj pro hledání/nalézání svého osobitého vyjádření.

TO0-000-000-ST1-004

Užívá základní odborné názvosloví.

TO0-000-000-ST1-005

Orientuje se v hudbě a ztvárňuje hudební i nehmudební podněty tvůrčím přístupem. Dokáže spolupracovat s živým hudebním doprovodem.

TO0-000-000-ST1-006

Podílí se na tvorbě taneční kompozice, vědomě pracuje se vzájemnými vztahy mezi tanečníky.

TO0-000-000-ST1-007

Rozpozná charakteristické znaky různých oblastí tanečního umění a využívá je při interpretaci a reflexi tanečního díla.

TO0-000-000-ST1-008

Formuluje vlastní názory na umělecké dílo na základě osobních prožitků, diskutuje a zároveň kriticky hodnotí svůj vlastní přístup k tvorbě.

II. stupeň (ST2)

TO0-000-000-ST2-001

Provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění a uplatňuje rozsáhlejší znalost tanečního názvosloví.

TO0-000-000-ST2-002

Vědomě používá pohybovou paměť a pohybový slovník k hledání osobitého vyjádření v reakci na prostor, čas a emoce.

TO0-000-000-ST2-003

Popíše vývoj tanečního umění a dá je do souvislosti s vlastní zkušeností.

TO0-000-000-ST2-004

Rozpozná a vybere vhodnou hudební předlohu pro uměleckou tvorbu, přičemž se orientuje v základních znalostech hudebních žánrů a celkově dějin umění, které ovlivňují vyznění obsahu taneční tvorby.

TO0-000-000-ST2-005

Aktivně se podílí na tvorbě choreografie i jejím scénickém řešení s komplexním využitím všech získaných tanečních dovedností a teoretických znalostí.

TO0-000-000-ST2-006

Zvolí dostupné technické, materiální a digitální prostředky a využije je k podpoře vlastního tanečního vyjádření a prezentace.

TO0-000-000-ST2-007

Uplatňuje svůj tvůrčí potenciál, spolupracuje a diskutuje o tématech i formách tvorby. Přijímá zodpovědnost za společné dílo.

TO0-000-000-ST2-008

Hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů.

PRACOVNÍ VERZE

LDO

Literárně-dramatický obor

Charakteristika vzdělávací oblasti

Obor rozvíjí umělecké i komunikační schopnosti žáka prostřednictvím jednání a přemýšlení v situacích a rolích. Žáci se učí formulovat myšlenky, citlivě vytvářet atmosféru a vyprávět příběhy prostřednictvím jazyka zvoleného uměleckého druhu nebo žánru. Zkoumají lidské chování, vztahy a souvislosti, přičemž postupně přecházejí od spontánní hravosti k vědomému a záměrnému vyjadřování. Při rozvíjení výrazových možností a osvojování si základních dovedností hraje důležitou roli zvědavost, imaginace a otevřenost novým nápadům.

Obor tvoří otevřený rámec. V přípravném studiu a nižších ročnících prvního stupně prochází žák základní slovesně-dramatickou průpravou. V průběhu dalšího studia si podle svého zaměření a odbornosti pedagoga vybírá specializaci na literaturu nebo určitý druh či formu dramatické tvorby, případně volí jejich libovolné kombinace.

Základním principem práce je hra, která propojuje poznávání s tvorbou. Výuka je organickou jednotou **tvorby, interpretace, recepcí a reflexe**. Tyto složky se neoddělitelně prolínají a vytvářejí specifický proces učení, ve kterém se vlastní akce, pozorování práce druhých i kritická analýza spojují v jeden celek. Tento proces probíhá jak v individuálních činnostech, podporujících samostatný tvůrčí záměr, tak v kolektivní tvorbě, která přináší zkušenost spoluodpovědnosti, sounáležitosti, empatie a vzájemného respektu. Žáci při hře jednají v roli, zkoušejí a ověřují možnosti vyjádření. Pracují s hlasem, tělem, textem i prostorem a využívají tradiční i moderní média k vytváření různých forem sdělení. Hledají autentický způsob projevu – vycházejí ze spontánní improvizace, kterou pak podle svého zaměření rozvíjejí do pevných tvarů: autorských textů, inscenací, audiotvarů či audiovizuálních projektů.

Součástí učení je systematické setkávání s rozmanitou uměleckou produkcí, kterou žáci vnímají a tvořivě či kriticky reflektují. Získané zkušenosti a dovednosti žáci dále uplatňují v tvorbě i interpretaci. Při hledání vlastního výrazu přijímají odpovědnost za vlastní autorské sdělení. Postupně si budují vztah k umění a kultuře, orientují se v jejích podobách a vnímají jejich význam v osobním i společenském životě. Svou tvorbu sdílejí i reflektují v rámci studijní skupiny, školy i širšího prostředí a začínají si uvědomovat její přesah do širšího kulturního dění.

Vzdělávání v oboru směřuje k budování hlubokého vztahu k umění a kultuře. Zkušenosti získané vlastní tvorbou i setkáváním s uměním se stávají dovednostmi žádoucími i mimo oblast umění: schopnostmi kriticky myslet, tvořivě přistupovat k řešení problémů, srozumitelně sdílet myšlenky a nést za ně odpovědnost. Absolvent je připravený kultivovaně vstupovat do veřejného prostoru, uvažovat o lidském jednání v souvislostech a uplatňovat získané kulturní povědomí a etické postoje v běžném životě.

Rámcový učební plán pro Literárně-dramatický obor

Rámcový učební plán (RUP) závazně stanovuje **minimální celkovou časovou dotaci** vzdělávání žáků v I. a II. stupni základního studia ZUV pro vzdělávací oblasti Interpretace a tvorba a Recepce a reflexe. Na základě RUP si škola vytváří učební plány jednotlivých **studijních zaměření**, v nichž rozvrhuje časovou dotaci do vyučovacích předmětů a jednotlivých ročníků. Učební plány škola vytváří tak, aby byla minimální celková časová dotace stanovená RUP plně využita a aby obsah výuky a její organizace umožňovaly žákům rozvíjet klíčové kompetence a dosahovat očekávaných výsledků učení (OVU) vymezených v RVP ZUV.

RUP pro přípravné studium (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Vzdělávací obsah přípravného studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví škola ve svém ŠVP. Výuka se realizuje v rozsahu jedné až dvou vyučovacích hodin týdně.

RUP pro základní studium I. a II. stupně

		Minimální celková časová dotace	
		I. stupeň (7 ročníků)	II. stupeň (4 ročníky)
Interpretace a tvorba	Kolektivní a individuální výuka	18	12
Recepce a reflexe			

RUP pro studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin (ke vzdělávání v základním studiu I. a II. stupně)

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem o vzdělávání v LDO, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Z hlediska stavby učebních plánů v ŠVP to znamená plně využít **minimální celkovou časovou dotaci 22 hodin pro I. stupeň a 16 hodin pro II. stupeň**. Dále je možné dotaci navýšit podle individuálních potřeb žáka s ohledem na rozsáhlejší vzdělávací obsah.

RUP pro studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu se ŠVP. Stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků. Výuka se realizuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Závazné pokyny k rámcovému učebnímu plánu a k organizaci výuky

- Minimální celková hodinová dotace musí být použita pro vzdělávání ve všech ročnících daného stupně studia, přičemž musí být vyčerpána její výše vymezená RVP ZUV. Tato minimální celková hodinová dotace může být posílena v ŠVP až do výše, která odpovídá možnostem školy.
- Zařazení vzdělávacích obsahů do jednotlivých ročníků, spolu s hodinovou dotací určenou pro jejich realizaci, stanovuje škola.
- Vyučuje se:
 - ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při kolektivní výuce,
 - individuálně nebo ve skupině maximálně 5 žáků v základním studiu na I. a II. stupni při individuální výuce,
 - individuálně nebo ve skupině 2 žáků ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na I. a II. stupni při individuální výuce,
 - ve skupině minimálně 5 žáků v divadelním nebo jiném souboru.
- Škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž rozsah výuky musí odpovídat minimální celkové časové dotaci stanovené RUP.
- Velikost a obsazení divadelních souborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy.
- Výuku je možné organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé.
- Škola může ve svém ŠVP vytvářet vyučovací předměty nebo studijní zaměření, jejichž vzdělávací obsah propojuje více uměleckých oborů, využívá nové technologie nebo vychází z nově vznikajících uměleckých disciplín a druhů umění. U těchto předmětů nebo studijních zaměření si škola stanovuje vzdělávací obsah na základě OVU klíčových kompetencí a to v souladu s cíli, hodnotami a pojetím základního uměleckého vzdělávání. Takto vytvořený vzdělávací obsah škola začlení do LDO s tím, že zachová všechny závazné podmínky RUP, zejména minimální celkovou časovou dotaci, formu výuky a stanovené počty žáků.
- Rozsah hodin korepetice přidělí ředitel školy v závislosti na školním vzdělávacím programu a podmínkách školy.

Očekávané výsledky učení:**I. stupeň (ST1)**

LDO-000-000-ST1-001

Využívá výrazové a technické prostředky tak, aby byl jeho projev pravdivý a umělecké sdělení srozumitelné pro příjemce.

LDO-000-000-ST1-002

Při řešení tvůrčího úkolu navrhuje různé varianty, experimentuje s nimi, volí vhodné a svůj postup zdůvodní.

LDO-000-000-ST1-003

Přináší náměty, podněty a návrhy řešení, přičemž eticky a zodpovědně rozlišuje svůj autorský vklad od převzatého.

LDO-000-000-ST1-004

Symboly, metaforu a stylizaci používá v souladu se zamýšleným účinkem díla.

LDO-000-000-ST1-005

Přebírá odpovědnost za svěřenou část společné tvorby a dbá na její soulad s celkem.

LDO-000-000-ST1-006

Pracuje se zpětnou vazbou jako podnětem pro další tvorbu i pro práci na svém uměleckém růstu.

LDO-000-000-ST1-007

Vyjádří svůj divácký, posluchačský či čtenářský zážitek z uměleckého díla a při jeho formulaci použije základní oborovou terminologii.

LDO-000-000-ST1-008

Porovnává způsoby uměleckého vyjádření v divadelním, filmovém, rozhlasovém či literárním zpracování předlohy.

LDO-000-000-ST1-009

V tvorbě se inspirovat domácí tradicí i kulturními vlivy jiných zemí, civilizací i historických období.

LDO-000-000-ST1-010

Zapojuje se do kulturních a uměleckých aktivit jako divák i účinkující a své zkušenosti sdílí.

II. stupeň (ST2)

LDO-000-000-ST2-001

Využívá výrazové, technické i materiální prostředky k osobitému vyjádření a zamýšlenému účinku na příjemce.

LDO-000-000-ST2-002

Experimentuje při tvorbě s prostředky vyjádření v různých žánrech a způsobech stylizace.

LDO-000-000-ST2-003

Přináší vlastní téma či námět, nebo literární předlohu a na jejich základě vytváří ucelený interpretační nebo autorský tvar.

LDO-000-000-ST2-004

Vědomě pracuje s kontextem, podtextem i znakem jako nástroji pro proměnu významu.

LDO-000-000-ST2-005

Profiluje se podle svých schopností a zaměření, nachází svou roli v týmu a svou specializaci využívá při realizaci společné tvorby.

LDO-000-000-ST2-006

Kriticky vyhodnotí účinek vlastního díla a obhájí zvolené tvůrčí prostředky vzhledem k zamýšlenému uměleckému a komunikačnímu záměru.

LDO-000-000-ST2-007

Formuluje a zdůvodňuje své názory na umělecké dílo s využitím oborové terminologie.

LDO-000-000-ST2-008

Rozpozná umělecký záměr, komerční účel i cílenou manipulaci.

LDO-000-000-ST2-009

Porovnává kulturní tradice, kulturní a umělecké projevy v širších souvislostech a přistupuje k nim s tolerancí a respektem.

LDO-000-000-ST2-010

Identifikuje společenský přesah vlastní tvorby, formuluje související občanské postoje a přenáší je do života.

PRACOVNÍ VERZE